**МЕТОДЫ** **И ПРИЁМЫ РАБОТЫ
В ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЯХ

Типы занятий:** сообщения новых знаний, комбинированные; закрепления, обобщающего повторения; занятия-лекции, беседы, семинары, экскурсии, самостоятельной работы, занятия-вариации; применения, коррекции и контроля знаний, умений, навыков и др.

**Виды занятий:** заочное путешествие во времени и пространстве; лекция; работа с литературой; деловая игра; учебное занятие в мастерской; практическая работа; встреча с интересными людьми; выставка; конкурс; творческий проект; импровизация; образ по сценарию со специальной подготовкой; праздник; эксперимент; игра - путешествие; игра-сказка; другие.

**Активные формы познавательной деятельности, используемые на занятиях:** Семинар; диспут; обсуждение сообщений, докладов, рефератов;конференции; чтения (литературные, научные, исторические); защита (проекта, программы, реферата); олимпиада; турнир; викторина; аукцион знаний; мозговая атака; брейн-ринги; КВН; устный журнал; встречи со специалистами, учеными, авторами; пресс-конференция; час вопросов и ответов; конкурс; смотр знаний и умений; эстафета; познавательные игры; интеллектуальный марафон; дебаты.

**Понятие и сущность метода обучения.**
Термин «метод» происходит от греческого слова «methodos», что означает путь, способ продвижения к истине, к ожидаемому результату. В педагогической практике под методом по традиции принято понимать упорядоченный способ деятельности по достижению учебно-воспитательных целей.
Метод обучения характеризуется тремя признаками. Он обозначает цель обучения, способ усвоения и характер взаимодействия субъектов обучения.

Следовательно, понятиеметода обучения отражает:
• способы обучающей работы педагога и способы учебной работы обучающихся в их взаимодействии; то есть способы совместной деятельности педагога и обучающихся, направленные на решение задач обучения, то есть дидактических задач;
• специфику их работы по достижению различных целей обучения.
Методы реализуются в педагогической действительности в различных формах: в конкретных действиях, приемах, организационных формах и т. п.

Например, в таких приёмах, как беседа или работа с книгой, могут найти воплощение разные методы обучения. Беседа может быть эвристической и проводить в жизнь частично-поисковый метод, а может носить репродуктивный характер, реализовать соответствующий метод и быть нацеленной на запоминание и закрепление.

**Методы организации занятия в творческом объединении в ОУ ДОД:**- словесный, наглядный, практический;
- объяснительно - иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично-поисковый;
- исследовательский;
- метод наблюдений;
- метод программированного обучения;
- проектно-конструкторские методы;
- игровой;

- интеграционый (использование на занятиях средств искусства, активных форм познавательной деятельности и др.);
- психологические и социологические методы и приёмы.
**Методы практико-ориентированной деятельности:** упражнения; тренинг; тренировка; репетиция, практикум, сценический этюд и др.; письменные работы: конспект; выписка; составление докладов; рефератов, сценариев, программ и т. п.
**• Словесные методы обучения:** лекция; объяснение; рассказ; чтение; беседа; диалог; консультация.
**• Графические работы:** составление таблиц, схём, диаграмм, графиков, чертежей; работа с картами, схемами.  **• Метод наблюдения:** запись наблюдений; зарисовка, рисунки; видеозапись звуков, голосов; фотовидеосъёмка; проведение замеров и т. п.
• **Исследовательские** **методы:** проведение опытов; лабораторные занятия; эксперименты и т. д. **• Методы проблемного обучения:** проблемное изложение материала; анализ истории научного изучения проблемы, выделение противоречий данной проблемы; эвристическая беседа; постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций; постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися; поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств; самостоятельный поиск ответов обучающимися на поставленную проблему; поиск ответов с использованием «опор» (опорных таблиц, алгоритмов).
**• Методы программного обучения:** объяснение ключевых вопросов программы обучения (остальной материал обучающиеся изучают самостоятельно); самостоятельное изучение определённой части учебного материала.
**• Проектные и проектно-конструкторскяе методы обучения:**- разработка проектов, программ;
- построение гипотез; моделирование ситуации;
- создание новых способов решения задачи;
- создание моделей, конструкций, конструирование игр, конструирование из бумаги;
- создание творческих работ, литературных произведений;
- разработка сценариев спектаклей, праздников; художественное конструирование;
- создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел. **• Метод игры:**- дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные игры и т. д.;
- игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения;
- игры-конкурсы, игры-гтугешествия, ролевые игры, деловая игра;
- настольные, компьютерные игры, игры-конструкторы.
**• Наглядный метод** **обучения:**- с использованием наглядных материалов: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики;
- демонстрационные материалы: модели, приборы, предметы,
- демонстрационные опыты;
- видеоматериалы.

**• Психологические и социологические методы:**
- анкетирование (разработка, проведение и анализ анкеты, интервьюирование);
- психологические тесты;
- создание и решение различных ситуаций (психология общения, социальное окружение);
- психологический театр;
- деловая игра.
**• Интеграционный метод (проведение занятий с использованием различных срёдств искусства):** изобразительное искусство; декоративно-прикладное искусство; литература; музыка; хореография; пантомима; театр; кино; радио и телевидение.